

## G. Morcillo

«Los pintores granadinos se han distinguido siempre por su manera de interpretar con dignidad el asunto de sus cuadros. Es una forma seria y estudiosa de sentir el arte. Aquí se sabe que existe una técnica que no se puede improvisar, ni que tampoco se puede concebir el arte a base de cuento. Indudablemente Granada es tierra de pintores. Hay una luz, una emoción natural en la ciudad, que predispone a los granadinos para la pintura. Es una tradición estética que tiene algunos peligros. Por ello el pintor se disciplina en un tenaz estudio. Huir de lo fácil, de lo que puede malograr su vocación y su gusto. Intentar dar jerarquía, orden y justo ritmo a las formas, a la atmósfera, a la luz. Sentir y ver con sus propios ojos, dominando, si tal dominio es posible, los colores de su paleta y los secretos de su técnica».

Declaraciones de Gabriel Morcillo a Ideal publicadas en la sección «Arte y Letras» el 29 de octubre de 1967.

### Sus obras en la colección municipal

Conscientes de la importancia de una difusión activa de los fondos artísticos, como el mejor instrumento de protección, valoración y conservación del patrimonio cultural, el Ayuntamiento de Granada prosigue con su empeño de compartir su patrimonio con la presentación en esta ocasión, de las obras de propiedad municipal del artista **D<sup>o</sup> Gabriel Morcillo**. Colección que recientemente se han visto incrementada gracias a la donación de **D<sup>a</sup> Isabel Morcillo Esteban** para el goce de todos los ciudadanos.



Ayuntamiento de Granada

Lema  
Gitana,



*“La vida toda de Morcillo está sometida a el amor a los suyos, a pintar siempre con la mayor emoción y a su cariño a Granada. Morcillo produce mucho y estudia mucho con entusiasmo. Tuve la honra de dirigir sus pasos en el arte, hoy tengo la inmensa satisfacción de verle escalar las alturas de la gloria”.*

Cecilio Plá (maestro y mentor de Morcillo)

## G. Morcillo

(Granada, 1887-1973).

Pintor y copista español. Artista singular y dotado de enorme personalidad. Inició su aprendizaje con su tía Paquita Raya, que regentaba en nuestra ciudad un taller de bordado de renombre, y en la Escuela Superior de Bellas Artes y Artes Industriales de su ciudad natal, dirigida por D. Manuel Gómez Moreno.

En 1907 viajó a Madrid, para estudiar como discípulo de Cecilio Pla y Gallardo. De esta manera lograría superar el ámbito local y ponerse a la altura de otros granadinos de renombre nacional e internacional.

Volvió a Madrid con una beca de la Diputación de Granada y con una ayuda adicional del Ayuntamiento de la capital, que le permitió permanecer allí, desde 1910 hasta 1914. Durante esos años se presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes, donde obtuvo una mención honorífica en 1912.

Hacia 1920, consolida la fama a nivel nacional como pintor de retratos y creador de obras de tema libre. A partir de 1922 su producción mostró preferencia por los temas orientalistas, en convivencia con retratos individuales o en grupo familiar, naturalezas muertas, escenas de gitanos, pastoriles, etc. Precisamente en 1922 sería nombrado, con rango nacional; Director de la Residencia de Pintores de la Alhambra.

En 1923 Gabriel Morcillo se casa con **Encarnación Esteban**. Fruto de la unión nace la única hija del matrimonio; **María Isabel**.

En 1925 sería nombrado académico de número de las Reales Academias de Bellas Artes de Granada, de Madrid y de Málaga. Dedicado a la enseñanza, fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

A partir de esta fecha se suceden los reconocimientos y distinciones oficiales:

- En 1925, Académico de Bellas Artes de la Academia de Nuestra Señora de las Angustias de Granada y de las Reales Academias de San Fernando en Madrid y de San Telmo en Málaga.

- En 1927 gana oposición a la plaza de profesor de pintura decorativa y figura del natural de la Escuela de Artes y Oficios de Granada. Llegara a ser director del Centro, desde 1941 hasta su jubilación en 1957. Don Gabriel, ejercerá una influencia en la pintura granadina durante mas de cuarenta años. Entre sus discípulos merecen citarse: Suárez Peregrín, Manuel Maldonado, Aureliano del Castillo, Pérez Aguilera, Manuel Rivera, Rafael Revelles y muchos otros.

-En 1951 le conceden la Gran Cruz de Alfonso X El Sabio.

Su primera gran exposición fue en la Casa de los Tiros de Granada (1944), seguida entre otras de la Sociedad Económica de amigos del País de Málaga (1951), la recapitulativa de su producción en el Crucero del Hospital Real de la Universidad de Granada (1972) y la póstuma en la Caja Provincial de Ahorros de Granada (1987).

Don Gabriel falleció el 22 de Diciembre de 1973, en Granada, en la ciudad que había escogido para vivir y que había sido fuente de inspiración para desarrollarse como artista.



G. Morcillo